রসবিলাস
ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

রসবিলাস

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

আসাম পাব্লিশার্স

শিলচর ৭৮৮০০১

RASABILAS

SONGS IN BISHNUPRIYA MANIPURI

BY BROJENDRA KUMAR SINHA

পয়ল প্রকাশ ঃ কাঙ, ২২শে আষাঢ় ১৪০৪, ৭ই জুলাই ১৯৯৭

প্রচ্ছদ শিল্পী ঃ সুভদ্রা সিংহ

প্রকাশক ঃ হাজি নুরুল লস্কর
আসাম পাব্লিশার্স, সার্কিট হাউস রোড
শিলচর-৭৮৮০০১, আসাম

মুদ্রণ ঃ দেবানন্দ দাম
জ্ঞান বিচিত্রা প্রেস
১১ জগন্নাথ বাড়ি রোড, আগরতলা-৭৯৯০০১

দাম ঃ রুপা পনরহান

অলকা সিনহা
বার
ডঃ অশোক সিনহারে
খুড়তাকর আশীর্বাদ

লেখকর আর আর লেরিক

চক্রবৃন্ধি (নাটক)
লেহাও ফুলগরে
এলার খুৎতল
ধ্রুবপদ
মেরাক সেরাক
কন্ঠগিরো (নাটক)
পুংলল
মেইকেই (নাটক)
বিরহী যক্ষর এলাহান
পৌরেই (সম্পাদনা)
মেয়েক মেঠেল ১ম ভাগ
জিনজিন
চিকংলেই
ed. Bishnupriya Manipuri Language & Literature

ধনঞ্জয় রাজকুমারর লেরিক

রুবাইয়ৎ-ই-ওমর খৈয়াম
ডিগল আতহানল মোরে
মিকুপর চৌর ফুল
হপনর বাবুয়ানি

ভূমিকা

লৈরিক এহানরকা বিভিন্ন গিরিগিথানিরাং কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করানি মনাউরি। পয়লা নিংসিং অউরিতাই বরাক উপত্যকা বঙ্গ সাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলনর সাধারণ সম্পাদক শ্রীনীতীশ ভট্টাচার্যর নাঙহান। প্রচ্ছদহান আকেদিয়া ঙালকরেদেছে শিল্পী সুভদ্রা সিংহরকা বানা বার আশিস থাইল। শ্রীদেবানন্দ দাম, শ্রীদিলীপ চৌধুরী, কবি সমরজিৎ সিংহ, শ্রীমান জ্যোতির্ময় সিংহ বার কল্যাণীয়া মণিদীপার নাঙহানি এপেই উল্লেখ করানি মনেইলু।

৺বিমল সিংহরে লৈরিক এহান আতে আতে খুৎতল দেনা নুয়ারলু দুঃখ এহান এজনমে না ককইতই।

৺দিলীপকুমার সিংহ, ৺উত্তমকুমার সিংহ বার ৺প্রসন্নকুমার সিংহরে আহির পানিল নিংসিং অউরি।

নিজে প্রুফ চানা নুয়ারিয়া লালগ মাহেই থা পড়িলগা। লৈরিকহান পাকরানির আগে শুদ্ধি পত্রহান চেয়া চুম করে দিবাং। ২৭ পৃষ্ঠার ১ নং এলা ঔহানাৎ "তরজের থায়া থায়া" অইতই।

ভানু সিংহর পদাবলীর অনুকরণ কারিয়া এলম কতহান দেছু ঔতা অনুবাদ নাগই।

বরাক উপত্যকা বঙ্গ সাহিত্য ও সংস্কৃতি সম্মেলনর সাধারণ সম্পাদক শ্রীনীতীশ ভট্টাচার্যরে বিশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করৌরি।

সূচীপত্র

□ গৌরাঙ্গ বন্দনা

কিতি অপরূপ গৌরচন্দ্র রূপ
পূর্ণিমা জোনাক জিঙে ।
হনুনাল সাজেছে প্রেম তরুজার
প্রেম রসে আছে তিঙে ।।
রাধা ভাব ফণ কৃষ্ণ নাঙ পাতা
ভক্তির অমৃত ফল
রসর সাগরে বাহেছে উজার
রসে দেহ ডল ডল ।।
ধারা দ্বিনয়ানে সুরধনী অছে
ভকতি তরঙ্গ কা'র ।
অমৃত মাধুরী প্যাহিন্না পড়ের
মনার উগই পার ।।
নাছিয়া বিলার যাচে যাচে দের
রাধা কৃষ্ণ নাম ধন ।
অমূল্য রতন পেয়া জীব এতা
নুঙেই পেইলা মন ।।
গৌর-পরকাল ধন্য কলিযুগে
উদ্ধার ঐলাতা পাপী ।
নবদ্বীপ চন্দ্র ঙালছে জগতে
হরেছে আধার হাবি ।।
নেয়ছে উপমা প্রেম রস সীমা
তিল আগ দেনে মোরে ।
দাস ধনঞ্জয়ে মাতের কাদিয়া
নাথই দুরেই করে ।।

□ বাল্যলীলা

আয় আয় নীলমণি ইমার পরানমণি
আয় আয় ননী খানি খেয়া।
যশোদা পরান ধন নাছিয়া বৃজেরা মন
ভাগ্যবতী তোরে নিতে পেয়া ।।
নিরাম নাগই মোরে বিধিয়ে দেছেতা তোরে
পূর্ণিমার আহান জোনাক।
মোর উরে তিতে কানু দুঃখিনীর যাদু মানু
সদা থাক এসাদে কনাক ।।
পিদিয়া তি পীত ধড়া আতে বংশী মনোহরা
নূপুরের রুনু ঝুনু রউ।
ময়ূর চূড়াগ তোর কতিয়ো হারউ অর
বানার সাগরে নুংশি চউ ।।
তোর বনমালা ডাল অছে এমাটিকো ঙাল
হৃদিগ বুজেছে মোর মণি।
মধুর মধুর নাছা দিয়া পুরা মোর আশা
ব্বিয় আতে বুজে দিতো ননী।।
থমক থমক দিয়া বুজাদে ইমার হিয়া
চেয়া চেয়া হৃদি চান নার।
চুমা দিও ব্বিয় গালে নাছ কানু তালে তালে
ধনঞ্জয় কাদে কাদে চার ।।

□ শ্রীকৃষ্ণর রূপ

নাগর শ্যাম যমুনা কুলে তিরি ভঙ্গিম ভঙ্গিয়া ।
কোটি অনঙ্গ জিঙিয়া রূপ প্রেমল তরঙ্গিয়া ॥
মোহন বেণু রাধা রাধা অধরে মধুর মুকসি তার ।
ইন্দ্র ধনুক পিচুন খাগ আহিগি হৃদি বুজিয়া থার ॥
মল্লিকা মালা ময়ূর চূড়া চন্দনে দেহ সাজিয়া ।
পীতাম্বরে অন্তরগরে দেরতা মিঙালে রাঙিয়া ॥
মঞ্জীরে রৌ রুনু ঝুনু দ্বির চঞ্চল চরণে ।
চারির বারা বুজেছে অপ- রূপ অমৃত বরনে ॥
নীলবরন নীলকান্ত নীলমণি শ্যাম ঘন ।
জলদ রুচি মেঘে বিজুরি নিলগা হরিয়া হৃদিমন ॥
বৃন্দা বিপিনে তরুলতা কতি ও পুণ্য, ভাগ্যবান ।
ধনঞ্জর কাদের চেয়া শ্যামল রাঙা থরাহান ॥

□ শ্রীরাধার রূপ

কনক বিজুরি রঙ কর্মালিনী মেইথঙ

চন্দনে চম্পকে পাছি লাজ ।

অঞ্জনে আকেঁছি আঁহি পিঞ্জরে খঞ্জন পাহি

বিসারার কই রসরাজ ।।

বিবুলা ভ্রমরা পারা মধু পিয়া দিশা হারা

বদন কমলে আছি বয়া ।

অলছে হুনার ফুল নেই তার সমতুল

শাতছে কঙালা কতি অয়া ।।

লেহাওয়ে সাজেছে কেশ পারিজাতে অছে বেশ

বুলে বুলে আজি অলিকুল ।

উজ্জ্বল হাগর তেরা বেণীগরে বেরা বেরা

শাতছিতা চুম্পুল চুম্পুল ।।

মৃণাল পাম্পল লতা কি বৌয়ে বেরেইলতা

উতাং হুলছে দুগ কুড়ি ।

উপেই মুক্তার হার অছে শিশিরর ভার

কি উপমা এরূপ মাধুরী ।।

অলস জঘন পীন কতিতট কতি ক্ষীণ

রাঙা থাম্পালর সাদে খয়া ।

কিনি কিনি কিংকিণী নূপুরর রিনি ঝিনি

রহের খয়ার ধূলি লয়া ।।

এ রূপরে চেয়া চেয়া মাতের উপমা নেয়া

রাধারানী দাস ধনঞ্জয় ।

নেই নেই ভাব-ভক্তি এতা বিরচিল শাঁই

রাধিকা চরণ ধূলি ঠই ।।

□ পূর্বরাগ

মধুর মাধব নাঙ দুনিয়া বুজিল হৃদি
পড়েরতা ঠইগ পাহিয়া।
দিনহান দ্বিয়কানে বাজের নুংশি অয়া
থার মোরে ডাহিয়া ডাহিয়া।।
কুরাঙ আছেতা শ্যাম দোহিং নয়ানগিল
খয়াৎ জনমহান দিঙ।
লয়া লয়া তার নাঙ বুলিং বিভুলা অয়া
মিতে আর হাবি পাহুরিঙ।।
অবশ করেছে মোরে তার মধু নাঙ হানে
হুনুরেই মোরে গুণ তার।
তার সালে আহি দ্বগি খোরাঙ অছেতা কতি
দেহাগই তারে বিসারার।।
পেইলে মাধব মোর হৃদিগ চিকইতই
জনম জনম ধন্য অয়া।
প্রেমল বরিয়া মিতে ঠইগল কলকরিয়া
থইতউ দ্বিয় রাঙা খয়া।।
মাতের ধনঞ্জয়ে মধুর কৃষ্ণর নাঙে
পাগলিনী অছে রাধারানী।
জয় রাধা মাধব তোর ঠুম নাঙ কণা
নাউ দিলে মোরে প্রভু খানি।।

□ অনুরাগ

সখি ! শ্যাম রূপে ঙাল চারিবারা ।

মরমে বুজেছে শ্যাম কানেদে শ্যামর নাঙ
অছু মিতে পাগলিনী পারা ॥

কানুর মেইথঙ হান আর মি নাজানু আন
নয়ানে আহির পানি সিটা ।

পরশর সালে তার হিয়াগ আকুল থার
পাহুরেছু কুল লাজ কিতা ॥

নিংসিঙে পুলকে মন বুজেরতা অনুখন
ঠুমে বুজা মোর গারিমন ।

কানু অনুরাগে ঠই, এরে তনু অছে গই
তার সালে অছু উচাটন ॥

পিদেছে বনর মালা চূড়াগ বাদেছে কালা
মুরলীগ আছেতা দরিয়া ।

যমুনার পারে গিয়া তার রূপ মধু পিয়া
এজনমে লইলু বরিয়া ॥

অমিয়ার গারি উগ কি মায়াল আহি দুগ
কি মাধুরী ঝলমল অঙ্গ ।

মাতেদে মাতেদে মোরে তারে মি কিসাদে করে
পেয়া চামকরানিতে অনঙ্গ ॥

হিয়াৎ হিয়াগ দিয়া তারে বি আতে বাদিয়া
পেইতউ কৃষ্ণ প্রেম রস ।

রূপে গুণে হৃদি এগ বুজে বুজে পাহেছেগ
গারি এগ অছেতা অবশ ॥

হবাহান না হবা নেই দেনে মোরে মাতে দেই
গরল অমৃত পিলু আজি ।

হারৌয়ে কাদুরি কিয়া হুনৌরি আছে ভাহিয়া
রাধা রাধা বুলিয়া হমাজি ॥

রাধা দাস ধনঞ্জয় করে করে অনুনয়
মাতের মি নাপাছু চরণ ।

থাইলু দুরেই অয়া কই বিয় রাঙা খয়া
চেয়া ভাক সার্থক জনম ॥

□ অনুরাগ

মোহন মুরলীগই　　　　বুজাদিল রাধা ঠই
নাদের মিকুপ গরে থানা।
আহিগি পানিল আজি　　　চেয়া আছে হে হমাজি
কোন পথে তারে গিয়া পানা॥
গরর কামেদে আর　　　মনহান নাউ থার
লই নার দুঃখিনীর জ্বালা।
প্রেমর দরিল মোরে　　　বান্দিয়া দুরেই করে
কতিও কুমেই চার কালা॥
পুলক না এরাদের　　　দুঃখহানো নাকমের
কিসাদে বিয়াধিহান থাং।
মুকিসি দিয়া কাদে কাদে　　হারৌয়ে পুড়ের তাতে
নুংশিহানে হৃদিগ অলাঙ॥
নিংসিঙে বুজের নিঙ　　　মিকুপো মি পাহুরিং
মাতেদেই কুরাং হজক।
খৌরাঙর নেই চাম　　　দেখলে প্রভুরে শ্যাম
আরাকো নিরামু অর ডক॥
কাদাৎ নেয়ছে কই　　　উতাউ অছেতা চই
চারিবেদে মাধুরী অমিয়া।
তারাঠুম.পিয়া হৃদি　　　তিতা করে দিল বিধি
সংসার এহান হাবি কিয়া॥
এহান পিরীতিহান　　　নাজানিয়া রীতিহান
নাজানিয়া পড়েছু বিপাকে।
ধনঞ্জয়ে মাতসতা　　　এসাদে পিরীতি কথা
পানাহান কতি পুণ্য ভাগ্যে॥

অনুরাগ

হৃদিগর কথা মাতিং সজনী ।
কালার সালেদে এরে আহি পানি ।।
লুকেয়া লুকানি নুয়ারলু আর ।
কৃষ্ণপ্রেম পেয়া কি দুঃখ অপার ।।

মধুর মাধব পানা মনাছিলু
হৃদিগ কারিয়া দ্বি'খয়াৎ দিলু
বিরহে সাগরে না পেইলু নীলমণি ।।

কিয়াকা সাজানি, চুলগ বাদানি
কৃষ্ণ অনুরাগ নারলু জারানি
নুঙেই মাগিয়া পেইলু কাদানি
মরণ কুরাং মাতে দেই খানি ।।

মিতে কুলনারী নুয়ারুরি যানা ।
গুরুজনে মোরে দিতারাতা মানা ।।
কিয়া দ্বিয় কানে মধুর এ নাঙ
হুনলুতা অয়া মিতে কতি পাঙ

আহিগল চাছু নব নটবর
এ মোর সংসার, এরে মোর গর
মাতাম ফাছে তা এরে গারিগর
বুরাদেক এনে যমুনার পানি

দাস ধনঞ্জয় মাতের শ্রীরাধা ।
পেয়া কৃষ্ণপ্রেম নেয়রতা বাধা ।।

□ রূপোল্লাস

অছেতা মেঘর সাদে ডিগল নানছে চুল
উতাৎ বাদেছে চূড়াগরে ।
বিজুলির সাদে মালা উজল অছেতা নাই
হমাজি কিসাদে মাৎতু তোরে ।।
নিরালে চন্দন জাপ কতিও চুরছে সখি
অছে রেখা নুয়া জোনাকর ।
মোহন মুরলী আতে অটেদে কণ্ডালা মুকর্সা
চেয়া ঠই বিবুলাগ অর ।।
ঝলমল মেইখণ্ড অপরূপ নীল রঙ
মনিময় কুন্ডল দ্বিকানে ।
আহির পটেদে সখি কতিও চেইতু তারে
আহি না তুলিয়া লাজহানে ।।
আন্দিরা ফিজেতহানে বেড়াছে নীলুয়া মাচু
হুনার খারো দ্বিয় আতে ।
খয়াৎ নূপুর গাছি নণ্ডিয়া চেপছে নাই
ঝিনি ঝিনি রউ হাতে হাতে ।
আহিৎ বাদিয়া আছে পাহুরানি নুয়ারুরি
কিহান দেখলুতা যমুনাৎ ।
হুনানি আহের য়ারি জপানি আহের নাঙ
দেহানি আহের বারো শাত্ত ।।
মিকূপে হরিয়া মোর নিল গা এ পণ্ড প্রাণ
ঠই হাতো গউ লগে দিলু ।
নাপেয়া মি দ্বিচরণ মাতুরি মরনে বালা
কিয়া মিতে কৃষ্ণরূপ পিলু ।।
হুনিঙ শ্যামর নাঙ তার য়ারি দেই মোরে
কৃষ্ণ নায়া আর গতি নেই ।
হনঞ্জয়ে মাতেরতা নাকাদি নাকাদি রাধা
কৃষ্ণ পেয়া আশা মিটতেই ।।

□ অভিসার

সালছে আধার পথে রাই ধনি সুবদনী

বরনে পথগ অছে হিন।

নীলুয়া ফিজেতে দেহ বেরাছে কঙালা করে

নেই নুপুরের রিন ঝিন ॥

পুর্ণিমা জোনাকহান গুরেছে বরিষা মেঘে

উসাদেহে অছে মেইথঙ।

মেঘর হাদিৎ তেরা নিকুলেছে পারা নাই

কৃষ্ণপ্রেমে ঙাল আহিথম ॥

আধার পানির গজে বাহেছে কমল অয়া

কৃষ্ণরসে কমলিনী রাধা।

কাকেই আহান লাজে কাকেই আহান নিঙে

পারাহান অছে আধা আধা ॥

বরণে নিককরা রাতি নিককরের গারিগউ

বিদিয়া হৃদিৎ পঞ্চবাণ।

প্রেমর তরঙ্গ হানে বাগের হাবিতা বাধ

লাজ ডর বার কুল মান ॥

সালছে হরির সালে আধারে জোনাকহান

ঙালছে মামেদে খানি খানি ॥

দাস ধনঞ্জয় আজি মনাছে পাড়িয়া থানা

যে পথে সালহে রাধারানী ॥

◻ সাজন

সাজাদে সাজাদে সখি শ্যাম দরশন সালে
হৃদিগ উতলা অছে মোর।
মধুর বাশির ধ্বনি হুনু হুনু হে সজনি
ডাহের মোরেতে মন চর ॥
কুন্তলে চম্পক মালা বেরা দেই মোরে তুমি
খুয়া দেই মালতীর ফুল।
গোবিন্দর তুল তুল খয়াহানি পুছে দিয়া
ধন্য আজি অইতই এতা চুল ॥
অপরূপ শ্যাম রূপ চেইতাই নয়ান দ্বগি
সাজাদেই গাছিয়া অঞ্জন।
মধুর মাধুরী তার বুজেছে হৃদিগ মোর
দেই দেই কঙালা বসন ॥
কঙালা এ তনুগাৎ দেই মোরে মৃগ মদ
সুশীতল সুগন্ধি চন্দন।
এদেহ মাতাম ফাছে তারাং কাৎকরে দিং
কলকরিংনে শ্রীনন্দ নন্দন ॥
কৃষ্ণর চরণ সেবা করতই এ দ্বিয় আত
খারো দিয়নে কুসুমলেই।
কৃষ্ণপ্রেম থছু বুকে মোরে হে হমাজি আজি
মদলেই মালা পিদা দেই ॥
নাদিয় নাদিয় তুমি মণির মুক্তার হার
প্রভুর দেহৎ দুঃখ নাক।
কাঙালা ফিজেৎ হানি উরাদেই মোরে তুমি
মোর প্রভু নবীন কন্যাক ॥
কৃষ্ণ প্রেম রস দিয়া বুজেই ঠইগ মোর
শ্রীকৃষ্ণর নাঙ কানে দেই।
কৃষ্ণ সেবা নাপেয়াহে ধনঞ্জয় দুঃখ পাছে
অয়া আছে কতিয়উ লেই ॥

অভিসার

দমকের দামিনী চমকের যামিনী
রাই কমলমুখী নিঘোর আধারে।
ঘন ঘন বজর রহের ঘোর অন্না
রাধিকা সালছে রাতি অভিসারে।।
অনুরাগে ঙালছে মামছে বনপথ
তনুগ গুরেছে গাঢ় নীলুয়া বসন।
পন্থ দূরেই অছে শঙ্কাও কতি কতি
কুঞ্জ পথেদে দেহ আগে আগে মন।।
প্রেমরস তরঙ্গ বুজেছে রাধার অঙ্গ
কানুর পিরীতি বাণ অছেতা বিষম।
কঙ্কণ আতে নেই খয়াৎ নূপুর নেই
প্রেমর কাজলে সাজ অছে আহি থম।।
বরণে পঙ্ক বুজা কঠিন কাটার পথ
কঙালা কনক ধনি সালছে অধীর।
যমুনা ধারার সাদে কৃষ্ণ প্রেমে কাদে কাদে
মিকুপ আহান পেয়া নাছে নাই থির।।
মুক্তা মালার জল বুকগৎ অছে ঙাল
আর ঙাল অছে হৃদি থংমেই।।
ধনঞ্জয় অছে উঙ কুঞ্জ দূরেই অছে
শ্যামের পরাদে রাধা কোন বাধা নেই।।

□ মান

আহিগি তুলিয়া চানে বিধুমুখী রাই ধনি

প্রাণপ্রিয়া নাকরিনে মান

না নঙেই মেইথঙ না চেইনে আর বেদে

রাধা নাম্না মি নাজানু আন ॥

রাধার বদন শশী আধার অছেতা আজি

মুকুসিহান নেয়ছে অধরে ।

রাইপ্রেম শিরোমণি কাদিয়া করেছে মান

কিতা কানা এরে পীতাম্বরে ।।

এরে মোর ঠই এগ থায়াতে কিহান কানা

জিংতা অয়া এবাকা এপেই ।

মলিন বদন অয়া রাই আছে মুঙে বয়া

এতারে জিঙিল দুঃখ নেই ।।

কমলিনী মুখ মধু নাপিতই থতাহানে,

আহিয়ে মেইথঙ নাদেহিয়া ।

মধুর রাধার কথা নাহুনের কানহানি

এবাকাউ আছো তাতে কিয়া ।।

ময়ুর চূড়াগ মোর থইলু খয়াৎ তোর

বাশি যাগা দূরেয়ে মাঙোগা ।

হৃদিৎ লাগেছে জিবগ যাগা তিতে যমুনাৎ

আকুবালা বুরিয়া সাঙোগা ॥

কৃষ্ণর কাদানি চেয়া মাতের ধনঞ্জয়ে

হুন হুন কানু প্রেমমণি ।

করিয়া তি থায়া মান দুঃখ দিয়া কৃষ্ণ ঠাঁয়ে

তিঅউ পাউরি দুঃখ, ধনি ॥

□ মান

ধরিরা কৃষ্ণর খয়া অন্তরে আকুল অয়া
মাতিরিতা রাধিকা কাঁদিয়া ।
'ধিক ধিক এজনম কিয়া মিতে দ্বিচরণ
এবন্ধুকে না থইলু বাঁদিয়া ।
ক্ষমা কর অপরাধ এহান কি পরমাদ
লালছু মি কতিয়ো তোরাং ।
মোর দেহ প্রাণ মন লনে তি যৌবন ধন
আর মিতে পাপভাগী নাঙ ।।'
রাধাই দরিয়া আতে পুছে দিল হাতে হাতে
কানুর দেহৎ ধুলি যেতা ।
কৃষ্ণর মেইথঙ চেরা কাদিরিতা দুঃখ পেয়া
মোর সালে দুঃখ পেইলতা ।।
ঈর্ষার ভুজঙ্গ মোরে দংশন করিয়া এরে
অপরাধী অছু শ্রীচরণে ।
ঘন শ্যাম হে মাধব কতি কতি কইতব
হাবি ঙাক করিয়া সেবালনে ।।
তোর প্রেমে আজি কানু অছু মি ডাঙর জানু
তোর প্রেমে কাছে মোর মান ।
খয়াৎ দেছৎ ফাম দেহেছি এ ব্রজধাম
নাদরিনে অপরাধহান ।।
মাতের ধনঞ্জয় রাধা কৃষ্ণ জয় জয়
দুহুরু চেয়া দুহুরু হারৌ অয়া ।
আনন্দিত বৃন্দাবন পেয়া রাধা কৃষ্ণ ধন
অন্তকালে মিয়ো পাঙ খরা ।।

□ আত্মনিবেদন

প্রভু ! তোরাং ডালেছু তনু মন ।

করিঙ চরণ সেবা　　　　দেহগ সমরপিয়া

তিহে মোর প্রিয় প্রাণ ধন ॥

প্রেমর বাদনে তোর　　　　হৃদিগ বান্দেদে মোর

তিল আগ নাকরি দূরেই ।

তোর প্রেমে অহঙ্কারী　　　　অছু গিতে গিরিধারী

তি বিনে আরতা গতি নেই ॥

তোর কলঙ্কর অক　　　　গারিগদে মৃগমদ

তোর প্রেম—ইঙছে চন্দন ।

তোর প্রেম মালাডাল　　　　অকনে বুকেদে ঙাল

তোর প্রেম অঙ্গর ভূষণ ॥

বিনা মূলে মোরে লয়া　　　　থাক মোর প্রভু অয়া

জনম জনম দাসী থাঙ ।

মোরে তি করিয়া দয়া　　　　দিছ এনে থির খয়া

জন্মে জন্মে কৃষ্ণ সেবা পাঙ ॥

দাস ধনঞ্জয় কথা ঃ　　　　কোন দিন অইবতা

এসাদে মধুর কৃষ্ণপ্রেম ।

অপার রসর খনি　　　　এসাদে পরশমণি

হাবিতা করের পূণ্য হেম ॥

□ মাথুর

রাধারে তি দিয়া জ্বালা   চরণে না থয়া কালা
মথুরাৎ গেলেগা বেলেয়া।
কিহান পাপর সালে   আজি এ বসন্ত কালে
দুঃখ বছি হরিরে নাপেয়া॥
গোপিনীর প্রাণধন   এরা দিলে বৃন্দাবন
কিসাদে চরণ সেবা পানা।
তি নায়া কুঞ্জই আর   আমারে করতে পার
কার সালে অভিসারে যানা॥
তোর সালে প্রাণনাথ   আহিলাং যমুনাৎ
বেলা দিয়া লাজ কুল মান।
তোর সালে উদাসিনী   ব্রজনারী পাগলিনী
হুনিয়া মুরলী ধ্বনিহান॥
পূর্ণিমাৎ ঙাল নেই   ফুলগি অছিতা লেই
ভ্রমরাগি কাদে কাদে আছি।
দুঃখর কালিন্দী কূলে   কদম্ব তরুর মূলে
নাবাজের রাধা নাঙে বাশি॥
আহি এগি অছে মাম   মুঙে নেই প্রিয় শ্যাম
অভাগিনী কিসাদে থাইতো।
থায়া কিতা কানা ঠই   বিসারাগা কৃষ্ণ কই
আনেদেগা মথুরার পউ॥
কিয়া না বাধলু চুলে   দ্বিয় চরণর মূলে
ঠইগৎ ইতু নাকরেছু।
উহানেহে মুঙে নেয়া   আছুতা বিরহ বয়া
অভাগিনী কিয়া নামরেছু॥
আহির পানিয়ে আর   হৃদি এগ চিক নায়
যমুনাৎ ঝম্প দিংগা আজি।
মরিংগা কদম্ব ডালে   দারুণ কৃষ্ণর সালে
সাক্ষী থায়ো বিশাখা হমাজি॥
মাতেরতা ধনঞ্জয়   বাছানে দরিয়া ঠই
প্রিয় চির কাদাৎ আহিতই।
ঔদিন বাসেয়া থানা   হৃদিৎ কৃষ্ণরে পানা
তার প্রেমে হাবি বাহিতই॥

□ মিলন □

শ্যামল কাদাৎ বিজুরিগ গৌরি
কতি অপরূপ চেই।
মেঘর কাদাৎ কনক জোনাক
দিলতা তুলনা নেই॥
রাধার মাধুরী মধুর অমিয়া
কানু নীরদ দেহা।
কালার সাগরে বুরেছে মিঙাল
হবার নেয়ছে লেহা॥
কমলিনীগৎ বহেছে ভ্রমর
তমালে মালতী ফুল।
মেঘালা হাগেদে কাপকলেইগ
নেয়ছেতা তার তুল॥
মাতের ধনঞ্জয় নাদেখলু কই
খানি মোরে দেহা দেই।
দ্বগির চরণে অলয়া ধুলিগ
তয়া থাং মিতে লেই॥

□ নবধা ভক্তি

শ্রবণ কীর্তন বারো শ্রীপাদ সেবন।
স্মরণ বন্দন দাস্য আত্মনিবেদন ।।
পূজা বারো সখ্যভাব এরে নব রীতি।
নবধা ভক্তির নাঙ শ্রীকৃষ্ণর প্রীতি ।।
মহারাজ পরীক্ষিৎ কৃষ্ণলীলাহান।
শ্রবণ করেছে দিয়া তার মনপ্রাণ ।।
শুকদেব গোস্বামীর শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন।
ভক্ত শ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদর শ্রীনাম স্মরণ ।।
শ্রীলক্ষীদেবীর প্রভু শ্রীপাদ সেবন।
বলি রাজা নিজদেহ দেছে নিবেদন ।।
পৃথিবপতি পৃথুরাজে করেছে পূজন।
অক্রুরে করেছে সদা শ্রীকৃষ্ণ বন্দন ।।
অর্জুন কৃষ্ণর সখা হনুমান দাস।
নবধা ভক্তির ভক্ত এসাদে প্রকাশ ।।
কলিৎ শ্রীকৃষ্ণ নাঙ কীর্তন ভজন।
নালাছে তা ধনঞ্জয় অতি অভাজন ।।

ভানু সিংহর পদাবলী

(১)

হাওন গগনে ঘোর ঘনঘটা নিঘোর যামিনীরে
কুঞ্জ পথে সখি কিসাদে যিতৌগা অবলা কামিনীরে,
উম্মদ বৌহানে যমুনা তরজের থারা গরজের মেহ
দমকের বিজুলিয়ো পথে তরু নঙেছেগা আছে কতি নিককরে দেহ
মেঘে ধর্বান রিম ঝিম রিম ঝিম রিম ঝিম বরিষের বাদলপুঞ্জ
শাল পিয়ালে তাল তমালে নিবিড় আধারে মাম কুঞ্জ ।।
মাতেদে হমাজি এ দুরুদিনে কুঞ্জৎ নিরদর কান ।
দারুণ বাশ কিয়াকা বাজারতা সকরুণ রাধা নাঙ ।।
মোতিম হারে বেশ করেদে সিথিগ্র দেনে নিরালে
বুকেদে লামছে এরে শিলছে এগাছি চুল বাধেদে চম্পক মালে ।।
গহন বনেদে তি নাযেইগা রাধা নওল কিশোরর কাজে ।
গরজের বারে বারে কতি ডর পেইতেই মাতের ভানু তোর দাসে ।।

(২)

হমাজি হমাজি রাধিকা তি চানে এবাকা আহিয়া ।
মৃদুল খয়াল শ্যাম আহের মৃদুল এলাল বাহিয়া ।।
পিদেদে গারেদে কুসুম হার পিদেদে নীল আঙিয়া ।
সুন্দরি সিন্দুর দিয়া হেইদি করেদে রাঙিয়া ।।
সহচরী হাবি নাছ নাছ মিলন এলা দিয়া হে ।
চঞ্চল মঞ্জীর রোয়ে কুঞ্জ গগন সেয়া হে ।।
হুম জি এবাকা ইঙালো গরগ কনক দীপ জবালেয়া ।।
সুরভি করনে কুঞ্জ বভন গন্ধ সলিল ডালেয়া ।।
মল্লিকা চামেলি বেলি ফুলগি ছিড় লেইসাবিরে ।
গিথ যুথী গিথ জাতি গিথ বকুল হাবিয়ে ।।
মৃদুল খয়াল শ্যাম আহের মৃদুল এলাল বাহিয়া ।
খৌরাঙ আহি ভানু সিংহ কুঞ্জ পথেদে রাহিয়া ।।

(৩)

মরণ হে তিতে মোর শ্যাম সমান
মেঘ বরণ তিতে মেঘ জটাজুট

রাঙিরা কমল আত রাঙিরা অধরপুট

তাপ বিমোচন করুণ উর তোর

মৃত্যু অমৃত দের দান ।।

আকুল রাধা হৃদি অতি জর জর

জঙের আহির পানি দিনহান জর জর

তিহে মোর মাধব তিহে মোর মারূপ অর

তিহে মোর তাপ সেচাদে

মরণ তি আইনে আহেদে ।।

হিয় আতে তিতে লনে বানাপেয়া

আহি হৃগি মোর আধারে বেরেয়া

উরর গজে তোর কাদিয়া কাদিয়া

গুমে বুজানি এরে দেহ ।।

তিতে নাউ পাহুরিয়া তিতে নাউ এরাদিয়া

রাধা হৃদিগ তি সুপৌ না বাগিয়া

ঠয়ে ঠয়ে থইতেই দিনহানি রাতিহানি

অতুলন তোর বানাহান ।।

গগন সঘন অছে আধারে বুজেছে হাবি

বিজুলি ঙালর কতি ঘোর মেঘ রব

শাল তাল তরু ডরেয়া ঙাকাছি অতি

পথগ বিজন কতি ঘোর ।।

আকখুলি ঘিতোগা তোর অভিসারে

তিতে মোর প্রিয়তম কি ফল বিচারে

ভয় বাধা হাবি অভয় মূর্তিগল

পথগ দেহেইতেই মোর ।।

ভানু মাতের অরি রাধা ছিয়ে ছিয়ে

চঞ্চল চিত্তগ তোর

জীবন বল্লভ মরণ অধিক তা

এবাকা তি করনে বিচার ।।

(৪)

হুনেদে হুনেদে রাধিকা থনে কুসুম মালিকা

কুঞ্জ কুঞ্জ বুলেছু সখি শ্যাম চন্দ্র নেয়ছে

নাছেছি কুসুম মঞ্জরী ভ্রমর বুলেছি গুঞ্জরি

অলস যমুনা বাহিয়া মুঙে ললিতা এলাল সালছে ।।
শশী ঙালছে যামিনী   বিরহ বিধুর কামিনী
কুসুম হার অহেতো ভার হৃদিগ তার দহেছে ।।
অধর দ্বিয়াগি কাদিয়া   সখিরে দ্বিআতে বাদিয়া
কুঞ্জ ভবনে পাপিয়া কিয়া সুরে বাহেছে ।
মৃদু সমীর বুলিয়া   ইনাফি নেরগা খুলিয়া
কুঞ্জগদে দোহিয়া   আহি-পানিয়ে বাহিয়া
ভান মাতের শূন্য কুঞ্জ শ্যাম চন্দ্র নেয়ছে ।।

(৫)

গহন কুসুম কুঞ্জগদে   মৃদুল মধুর বংশী বাজের
পাহুরিয়া ত্রাস লোক লাজ   হমাজি আই আইনে ।।
পিদিয়া সাজ কণ্ডালা নীলে   ঠইগ বুজেরা প্রণয় ফুলে
অরিঙি আহি মুক্‌সি ঙাল   কুঞ্জ বনেদে আইনে ।।
ডালের ইন্দু অমৃত ধারা   ইঙাল ঙালছে রাতিরে
মন্দ মন্দ ভৃঙ্গ রহিয়া   ফুলে কুঞ্জ আছে বাহিয়া
শাতছে হমাজি চমুম বুজিয়া বকুল যূথী জাতিরে ।।
চানে তি সখি শ্যাম রায়   আহিগি প্রেমে উতলা নায়
মধুর বদন অমৃত মদন   চন্দ্রমারে নিন্দেছে
আহ সজনি কতি আনন্দ   চানা হমাজি শ্রীগোবিন্দ
শ্যামর পদারাবিন্দ   ভানুসিংহ বন্দেছে ।।

গজল

(১)

তুল তুলাছে তোর গাল এগির — তিলগ চেয়া মি ।
মাতল্‌ ভোরে হে সহেলি ! — দিলগ নেগা তি ।।
শরাব রঙর — মাদান পরে
নাসপাতি বন — চারতা তোরে
তোর পিচুমর রোশনি — পেয়া মস্‌ৎ অর কতি ।।
পিয়ালা বুজ গুলিস্তানে — মধুবুজক ফুলহাবি ।
রবাবে দে প্রেমর সুরগ — শরম লাজো খুলহাবি ।।
মিকুপ এহান থাক — জনমহান
আহি দ্বগিৎ — নাথাকনে মান
তোর বানার এ শিরাজিল — বুরেছু মি চা কতি ।।

(২)

সাচাকগ আই দ্বিয়্গিয়ে — এপেই কাদিকনে ।
বকুল বনর বিরহহান — সুরল বাদিকনে ।।
বুকর তির স — প্রিয়ার সালে
লাহুলে থাইল — যানার কালে,
জঙের আহির পানিল — হায়, কথা মাতিকনে ।।
লেহাও ডালে ডাহের তাতে— — কই হমাজি, কই ।
শিরিন খুয়াৎ বুরে যারগা — অভিমানী ঠই ।।
এলা হানল — বিদায় কালর
পথে পথে — সুরগ সালর
তারে আজি মাঙয়াতে — যানা না.দিকনে ।।

(৩)

বুলবুলি তি মোর সারুক তোর এলাহানি দে ।
নওরোজর এ ঙাল বাগানে ফুলগি শাতছে ।।
দিলগৎ আছে জ্বালাহানি
ডালে ডালে আহির পানি
নি বাউরিথাঙ ডহানহান নাডতে কমছে
নারগিস অ া শাতছে তেই প্রেমর বাগিচাৎ ।

এলা দিয়া তেইরে তি মোর দুখঃহানি মাত ॥

হারনাপেয়া কাদেইরি তেই

মোরে আর না করবনে লেই

আহি দ্বগির ঠুমহানি দেক,—খানি মাতে দে ॥

(৪)

গোলাপ কিয়া মাটির গজে জঙলে আজি তি।

বৌহানে চা ডেঙে ডেঙে বিসারার কতি ॥

নাবাসেইলে তেইরে খানি,

আনতই বুলল বানাহানি

মাটিং থায়া যানার পরে দিলগ বুজে ল'তি ॥

জোনাক বার মিঙালহানো মামছেতো নাই।

দরদী মন কাদানিয়ো নাথামছে নাই ॥

লুকাছেগা বুকের তলে

সুরের নিংসা জ্বলে জ্বলে,

নিবেছেগা, কিসমদে আর লাগেইতোতা মি ॥

(৫)

প্রিয়ার ডিগল চুলর সাদে, হে আধার রাতিহান !

তোরতাউ তেইর জুরাগর ফুলর সাদে তেরা আছে ॥

তেইতে মোরে কাদুয়েইরি দুরেইৎ থায়া থায়া।

তি মোরে দিলে কাদানি কাদাৎ থায়া থায়া ॥

(৬)

এ বাহারে মোর হৃদিগর বদর নেই তেইরাং,

আশিক আগর কপালে হারোহান নেইথাং ?

প্রেমর শিরাজিরমা কিয়া জহর ডালে দিরিতা,

প্রেমর থংমেই হানাৎ কিয়া নাঙালর টেইপাং ॥

(৭)

ঠই এগ মোর—দিলরবাগ, তেই সুরগ দুরেইর

কতিয়ো মি ডাকতু উতাউ নাযেইরিগা সকয়া।

কাদলে নিয়াম অর বুকের জ্বালা, ইমপানি অইলে নাকমের

কি পাপে মি অইলু এহান, এলাহানি ধুলিগই বুজিল ॥

(৮)

বানাপেয়া মিকুপ আহান কাদাৎ ডাহেদিলেত
আকখুরুম করে দুঃখহানি মাতে পারলুইছ ।।

তোর কণ্ডালা আহির ঙাল মোরে ডালেদিলেতে
আকখুরুম বুকগর জিবগ নিবানি পারলুইছ ।।
মোরে আক খুরুম করে মাতে দিলেতে
তো পথর কাটাগি দুরেই করে দেনা পারলুইছ ।।

তি মোরে মিকুপ আহারর বানা দিলেতে
জনম এহান হারো অন্না থানা পারলুইছ ।।

(৯)

হে ঠইগ তি বারে বারে দুয়ারহান পেয়া গেলেগা ।
নামুকেছে বুনিয়া তি হিনহানল আইলেগা ।।

হাবিতা করিয়াও না মুকিল, এবাকা মুঙে খানি বাসা ।
বানা হানল নাইল, কাদিয়া পারর নেই চা ।।

আকাদিন মুকতই বুলিয়া করেছিলে আশাহান ।
যানার কালে আকখুরুম অইলো পুরের নেই চা ।।

(১০)

মারুপ পানার আশা এজনমে নেয়ছে ।
এ বাহারে গোলাপগ শাতনির আশা নেয়ছে ।।
বাহারতে আহিল থাঙো বুলবুলিগ নেয়ছে ।
এতা হাবি মানু থায়াও মোর মানুগতে নেয়ছে ।।
কিয়া মি বিসারাউরির তারে যেগ এপেই নেয়ছে ।।
ঠুয়াইলে হারপানি উগ আকপেয়ো নেয়ছে ।।

(১১)

হে বাহার, হে বসন্তহান তি কারকা আইলেতা ।
হে গোলাপগ তি কারকা বাসেয়া থাইলেতা ।।

হে ঠইগ তি এতা হাবি দুঃখ পেয়াও।
কিয়া লালয়া যানা নাকরিয়া থাইলেতা ।।

জোনাক হান ! তিয়ে মিয়ে বিসারেয়ার আকগরে।
তিতে পেইলে থাঙ, মুকসিহানল থাইলেতা ।।
মোর রবাবর তারগাছিতে ছিড়িয়া গেছেগা।
বুলবুলিগ তিতে কতি নুংশি এলাল থাইলেতা ।।

(১২)

পথে নিকুলেছু ফুলগি চাং বুলিয়া
বুলবুলির সালে আছি মেইথং তুলিয়া
বাসেয়া আছি হাবি শাতহান খুলিয়া
শাত তিয়ো এ বাহারে খিড়কি খুলিয়া
মঞ্জুর কর এ কাদানিহান, নাথাই গুরিয়া
দুরেই নাকরি মোরে দিওয়ানাগ বুলিয়া ।।

(১৩)

হারনাপেয়া দিলগ দিলু পেইলু আহির পানি।
মোর হৃদিগর ফাপগ উতাই নুয়ারের নিবানি ।।
কিৎতাউ নাদি নামনেইলে নেগা তিতে আরাক খানি।
মোর ঠই এগ তোর পথেদে অকনে ধুলিহানি ।।
গোলাপ ফুলে গই লাগেছে, নার্গিসে রঙহানি।
বাহার এহান দ্বিদিন আছে তানু ঔহান জানি ।।
রবাবগরে মাতলু মিতে তোর কঙালা সুরল মাত।
তোরে পেয়া চির-বাহার শাতকনে মন বাগিচাৎ ।।
নালইলে তি সুর এগ তার কিয়া কিগই জানে।
কিহান অইলু এ জনমে আক খুরুম তি চানে ।।

(১৪)

জোনাক তিতে মোর প্রিয়ারে কিৎতাদেউ না জিঙেছৎ ।
তোরাংতে নেই, প্রিয়ার চুলে আছে যেতা নুংশি গৎ ।।

প্রিয়ার পিচুম দ্বাগ হাদিৎ অভিমানো করের নাই।
প্রিয়ার আহিৎ হাদি হাদিৎ আহির পানি পুলর নাই।।
প্রিয়ার গালে তিলগ আছে যেগই দিলগ নিলগা।।
প্রিয়ার ডালিম অটগিয়ে মোর হৃদিৎ রাঙা দিলগা।।
প্রিয়ার নথর ঝলক হানে বেড়াছে মোর জনমহান।
প্রিয়ার কানর ঝমকা দ্বাগ অগ্না ডাহেরে মরণহান।।
কইতে তিতে নাজিঙেছৎ—তোরে জিঙে প্রিয়া মোর।
প্রিয়া চির পূর্ণিমাহান—তিতে আকাদিন ঙালকরর।।

(১৫)

তোর মজলিসে চিরাগ অগ্না লাগানি মনাছু মিতে।
তোর হপনে সুরগ অগ্না শর্কানি মনাছু মিতে।।
তোর বাহারর ফুলগ অগ্না শাতানি মনাছু মিতে।
তোর বিরহহান হৃদিগৎ বিদানি মনাছু মিতে।।

(১৬)

আহিগিৎত কারলয়া নিলেগা গুমহান।
মি লালছু, হে প্রিয়া মোর, গুমহানতে লালছে কিহান।।
গুমর হাদিৎ হপনে মি পেইলু তোরে প্রিয়া।
এবাকাতে আহির পানিৎ গেছেগা বাহিয়া।।
চিনার বনে এলা দেরহা নাচিনু কোন পাহিয়া।
তোরাং পাউরি মোর নাঙহান মাতেরতা ডাহিয়া।
সুরগ হাবি আহির পানিৎ যারগা গলে গলে।
হপনহানো বুরিলতানাই আহির পানির তলে।।
এ টেইপাঙে নাপাউরি মি পাউরি হপনেদে।
হে প্রিয়া তি নাকাদুয়েই গুমহান আহিৎ দে।।

(১৭)

এরে মোর ঠুয়েছে সফরহান লরনি আগে
তোরে বিসারলু বারে বারে পথগ মাঙয়া।।
গোলাপগি শাতছিলা মিতে চানা নুয়ারেছু।
হে মালিক মি মিকুপ আহান নাথাছু সাঙয় ।।
কাফেলা পারেঙহান খেজুর বন গেলগা লালয়া।
নাহিতাই নাই তানু কোন দিন এপেই আলয়া।।

বৌলিহান হমারগা ঔগদে মি সুপৌ নাচাছু ।
সময়হান গেলগা মি লাহুলে থাইলু পাঙয়া ।।
মুশাফির ঠই এগ নাগইতাল বিবুলা অয়া থাইতে ।
তোরে পানাহান নাইল সময়হান নাতে নাঙয়া ।।
এবাকা আধারহান হাগে তেরা আকগৌ নেই
জাঙহানিতে নাচলের, আছু মি সালয়া ।।

(১৮)

এ জনমে নাপেইলৌ মি পেইতৌ কেয়ামতে ।
ঐবাকা হারপেইতৌ কিয়া দরা তোর ঠইগতে ।।
রূপ পুলকরিরা হংকরেছি কঙালা গারিগতে ।
চুল গাছি তোরাং থায়া বাদেছে মোর ঠইগতে ।।
আহিগির রোশনিহানে বিদাছে হৃদিগতে ।
এমাটিক দুখ পেয়াও থারতা কিয়া উগতে ।।

(১৯)

কিয়া মি তোর হপনে সাঙছে আহিগি দেখলুতা ।
দিলগর মহল এরা দিয়া নিকুললু প্রেমর পথে ।।

সহেলির বানাহান বিসারতে কিহান অইলুতা ।
এমাটিকো দুঃখ আছেতো তোর প্রেমর পথে ।।

নাজানু এগরে আকগয়ৌ বুঝহান নাদলা ।
তিরাসে বুকেগ পুড়ের, পানিতে নেই প্রেমর পথে ।।

মরণহান আহিলসাৎ বুলিরা হারৌ অইলু ।
ঔহানো নাপেইলু, নেই ছেয়া এরে প্রেমর পথে ।।

তি কতিহান মোরে কাদুয়া পারুরি চেইঙ ।
তোর প্রেম নাপেইলৌ, দুঃখহানিতে পেইঙ ।।

তোর মেঘ আহিগির ঝিলকাহানে ।
মনহান পুড়িল, আরতা কিতা অর চেইঙ ।।

তোর চুলে মোর খৌনাগ বেড়াছে ।
আত দিয়হানিয়েতে কিতা করের চেইঙ ।।

দ্রেইৎতো এমাটিক দুঃখ দিলে থাংতে।
কাদাৎ আইলে দুঃখহান কতিহান অর চেইঙ ।।

(২১)

নারগিস ফুল হুকিয়া জঙিয়া পড়িল।
জোনাকহানো আর বাসেয়া নাথাইল ।।

বসন্তহান নাকরল থানা মোর বাগিচ্যাৎ।
বুলবুলিগ লাহুলর এলাল নাথাইল ।।

তোর মেইথঙহানতে সেচানি নাকরের।
মনহানর হাগহানাৎ বাসেয়া থাইল ।।

তোর প্রেমর রঙহান আরাকো গাঢ়য়া।
সংসার এহান হাবি সাংকরিয়া থাইল ।।

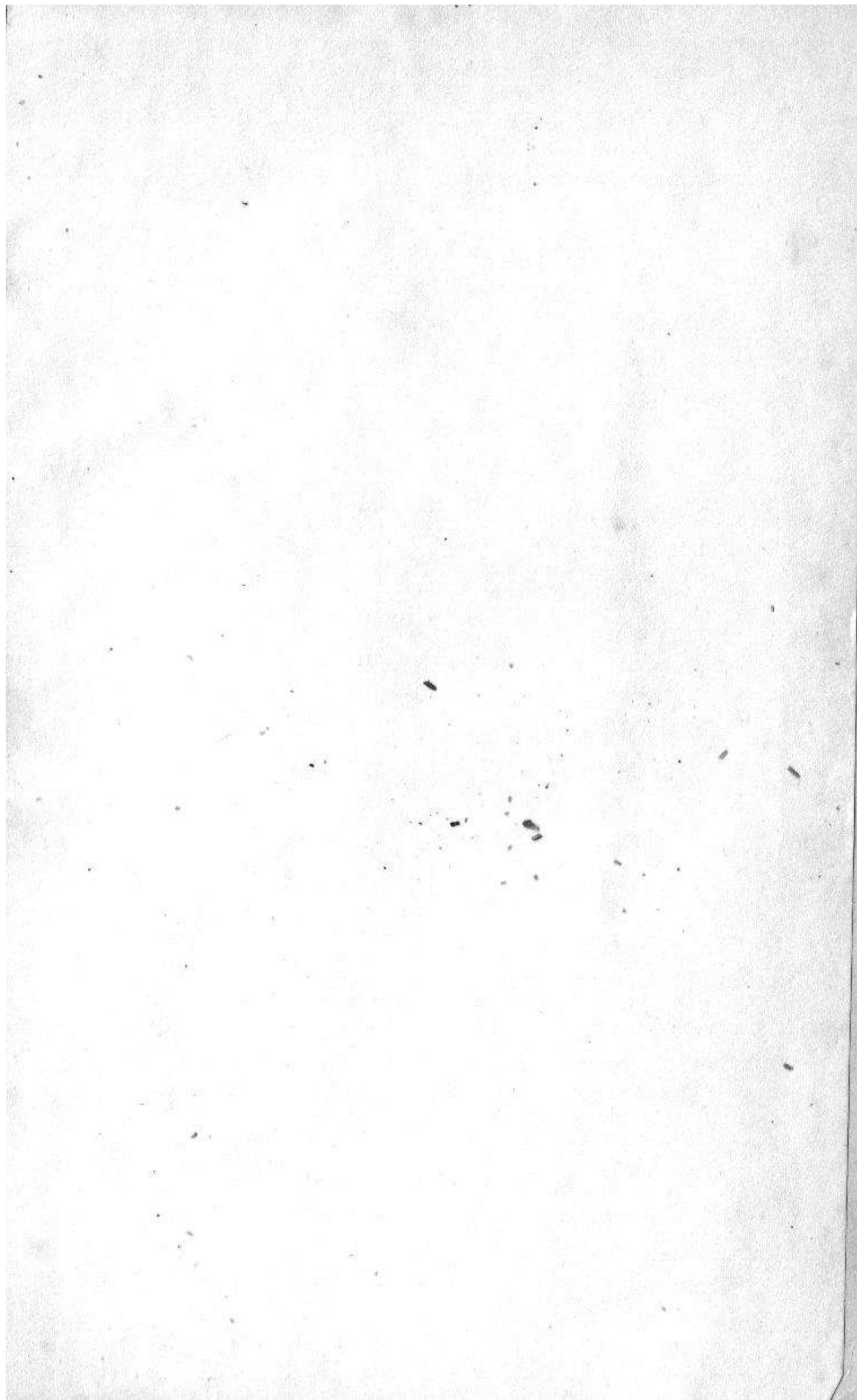
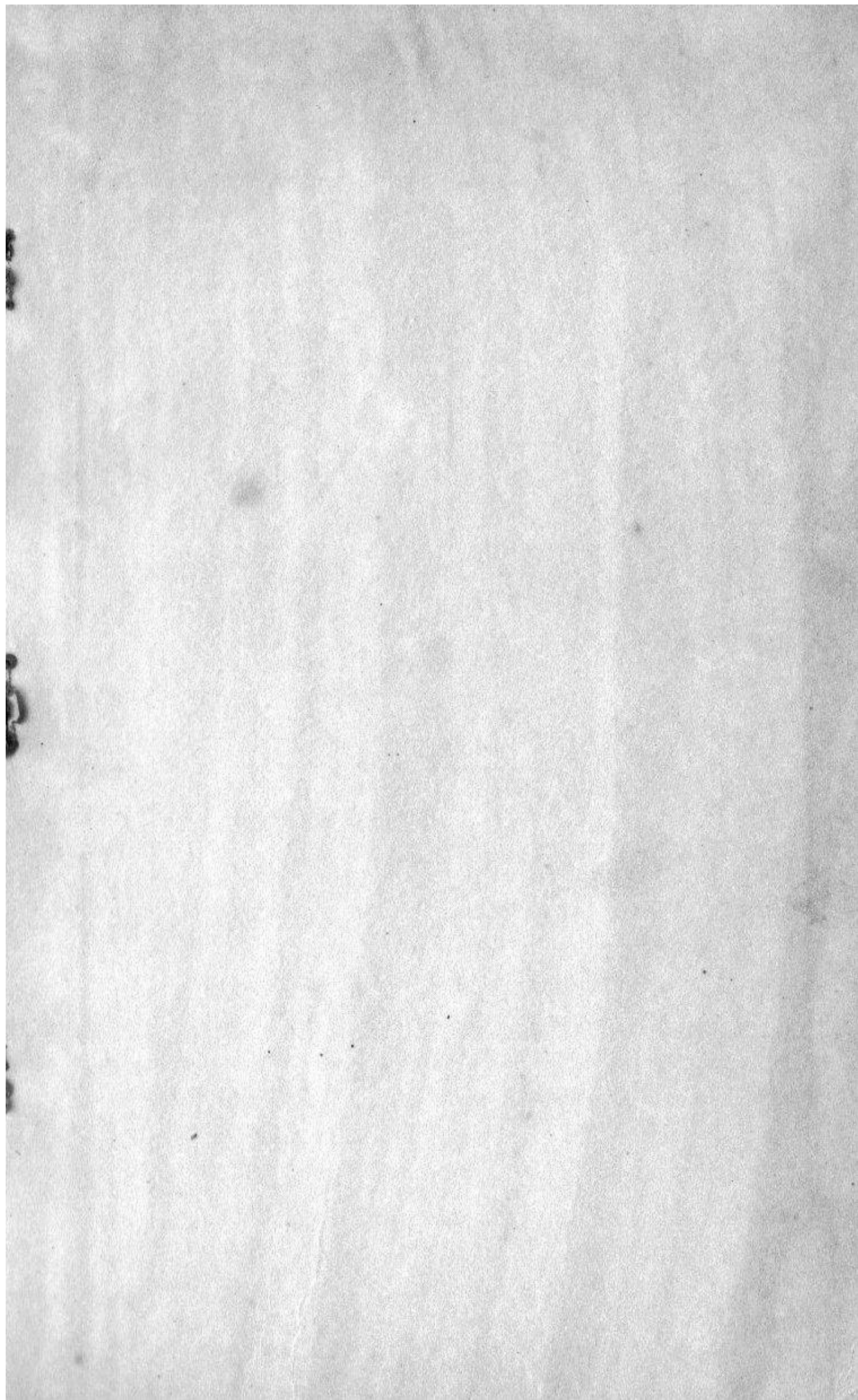
(২২)

মোর দিল এগ দিয়া আরাক আগ পেইং বুলতে নাইল।
মোরগতে দিয়া হদেইলু, ঔগর সারুক পানাহান নাইল ।।
হারোহান পানা মনেয়া আইতে দুঃখহানহে থাইল।
গোলাপগ নাপেইলু, কাটাগই দিল রকত ফুটা থাইল ।।
দুনিয়া এহান কিয়া মি মনাউরি ঔসাদে নাইল।
বানাহান হাবি দিয়াও কারো বানাহান পানা নাইল।
হাবিতা দিয়া হদেইলু আরো লেইরাহানহে কাদাৎ থাইল।
জনমহান বাসেয়া থায়াও এপেই কানাহান [illegible]াউ নাইল ।।

(২৩)

পথগ বুলে বুলে থাইলু তোরে দেহিং বুলিয়া,
মুঙবারা আধার অছে, চাউরি আহিগি তুলিয়া,
পিঠিয়েদে চেইতে নেই গরগ, পড়েছে বাগিয়া,
মুঙ পিঠি মাংকরলু তোরে দেহিং বুলিয়া।
কুরাঙো মি তোরে নাপেইলু বিসারেয়া
জনম হান লাহুলে গেলগা তোরে দেহিং বুলিয়া।

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা সংখ্যা	কবিতাহানর নাঙ	পারেঙ সংখ্যা	অইতই শুদ্ধ রূপহান
৯	গৌরাঙ্গ বন্দনা	৬	ভক্তির অমৃত ফল
”	”	১৮	গৌর পরকাশ
১১	শ্রীকৃষ্ণর রূপ	৪	ইন্দ্রধনুক পিচুম দ্বিগ
”	”	১০	মেঘে বিছুরি
১২	শ্রীরাধার রূপ	১৩	হৃদিগতে প্রেমে নতা
১৩	পূর্বরাগ	১	হুনিয়া বুজিল হৃদি
১৬	অনুরাগ	১৮	এরে গারিগরে
”	”	১৯	বুরাদিল প্রেম যমুনার পানি
১৭	রূপোল্লাস	৭	অটেদে কণ্ডালা মুকাস
”	”	১০	মণিময়
১৯	সাজন	২৩	কণ্ডালা
২০	অভিসার	১৭	মুক্তা মালার জাল
”	”	১৯	ধনঞ্জয়ে হারপাছে
২২	মান	১৬	হাবি ওাক্কারিয়া সেবা লনে
”	”	২১	মাত্তেরতা
২৫	মিলন	৯	বিজুরিগ গোরি
”	”	১৩	ধনঞ্জয় কথা
২৬	নবধা ভক্তি	৯	শ্রীলক্ষ্মী দেবীর
”	”	১৬	নাপাছে
২৭	ভানু সিংহ, ২ নং এলা	৭	হমাজি···কনক দীপ
”	”	৮	কুঞ্জভবন
২৮	ভানু সিংহ, ৩ নং এলা	৫	দিনহান, হাবি পর
২৯	” ৪ নং এলা	১	ললিত এলাল
”	” ”	৮	ভানু
৩০	গজল, ১ নং এলা	৬	পিয়ালা বুজেক
”	” ২ নং এলা	৩	বুকর তিরাস
”	” ৩ নং এলা	৫	নাউতে কমছে
”	” ”	৬	নারগিস অয়া
৩৪	” ১৬ নং এলা	২	গুমহানেতে
৩৫	” ১৯ নং এলা	৮	নেই ছেয়া

শিল্পী কল্পনা সিংহ

অত্যাধুনিক যুগ এহানাৎ গিরকর আবির্ভাবে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য য়াংখেই বছর আগুয়েইল এহানেই আমার দরা বিশ্বাস হান, অহানে অনেকে গিরকরে দ্বিতীয় গীতিস্বামী বুলিয়াউ মাত্তারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কবিতা মূর্তি পালয়া থাইলেতে অহান সম্ভব অছেতা গিরকর কারণে। আমার সাহিত্যর নক্ষত্রসম গিরকর আগমনে আমি কালাক পেলছি।

বাংলাদেশর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

গিরক যেসাদে কবিতা য়ারি অনুবাদ সাহিত্যর বারা ঙাল করেছৎ ঠিক ঔসাদে আমার লোক সাহিত্যতউ গিরকর স্পর্শ পেয়া ইঙাল ঙালছে।

মাছিমপুর (বাংলাদেশ) বাসী

সাহিত্য জগতর গ্রহরূপ কবিতা, নাটক, য়ারি, পৌরেই বার অনুবাদ কর্মর মাঝে গিরকর প্রতিভার স্পর্শ পেয়া আমার সাহিত্য পূর্ণতা পার।

বাংলাদেশ বেতার, সিলেট কেন্দ্রর

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শিল্পী সিংলুপ